

КАК ПО НЕБУ СИНЕМУ

Слова А. ДОСТАЛЯ

Музыка К. МАССАЛИТИНОВА

Не спеша

First system of piano introduction. The music is in 4/4 time. The right hand features chords in the first two measures, followed by a melodic line in the third and fourth measures. The left hand plays a simple bass line. Dynamics are marked *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A fermata is placed over the first two measures of the right hand. A chord symbol 'M' is written above the right hand in the third measure.

Second system of piano introduction. The right hand continues with chords and a melodic line. The left hand has a bass line with some notes circled. Chord symbols 'M' and 'B' are written above the right hand in the second, third, and fourth measures respectively.

Third system, starting with the vocal entry. The vocal line is in treble clef, marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: Как по не - бу си - не - му плы - ли об - ла -. The piano accompaniment is in bass clef, with chord symbols 'M' written above it in the second, third, and fourth measures.

mf

- ка... Да как па - рень с де - вуш - кой

шли в ру - ке ру - ка.

*Подголоски *)*
pp

Да как па - рень де - вуш - ке ти - хо го - во -

С.
Да как па - рень де - вуш - ке ти - хо го - во -

А.

*) Подголоски—по желанию.

- рил: *p* (2)Эх,

- рил: *p* *p* я те - бя, хо - ро - ша - я,

Б М

Для повторения

на зем - ле сто - бой!

креп - ко по - лю - бил.

М М М М Б

*) Исполняется во 2-м и 4-м куплетах.

Для окончания

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «я!» в 2/4 такте, переходит в 4/4 такт и заканчивается нотой «Ой,». Вокальная партия продолжается с ноты «я!» в 2/4 такте, переходит в 4/4 такт и заканчивается нотой «Ой, зем - ля кол - хоз - на - я,». Фортепиано сопровождает вокальную партию, начиная с аккорда «М» в 2/4 такте, переходит в 4/4 такт и заканчивается аккордом «М» в 2/4 такте.

- я! Ой,

- я! Ой, зем - ля кол - хоз - на - я,

М М

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепиано. Вокальная партия начинается с ноты «ми - лы - е кра - я!» в 2/4 такте, переходит в 4/4 такт и заканчивается нотой «ми - лы - е кра - я!». Вокальная партия продолжается с ноты «ми - лы - е кра - я!» в 2/4 такте, переходит в 4/4 такт и заканчивается нотой «ми - лы - е кра - я!». Фортепиано сопровождает вокальную партию, начиная с аккорда «М» в 2/4 такте, переходит в 4/4 такт и заканчивается аккордом «М» в 2/4 такте. В конце фрагмента указаны динамические обозначения *pp* и *pp*.

ми - лы - е кра - я!

ми - лы - е кра - я!

М М Б М

pp *pp* *pp*

Как по небу синему
Плыли облака...
Да как парень с девушкой
Шли в руке рука.

Да как парень девушке
Тихо говорил:
— Я тебя, хорошая,
Крепко полюбил.

Повстречались вместе мы
Раннею весной,
Мы трудом да песнями
Славим край родной.

Мы трудом да песнями
Славим край родной,
Хорошо мне, милая,
На земле с тобой!

Ой, ты, ночка звездная,
Светлая моя!
Ой, земля колхозная,
Милые края!

Где колосья свесились,
Силой налились,
Где с тобою встретились,
Чтоб не разойтись.

...Как по небу синему
Плыли облака,
Да как парень с девушкой
Шли в руке рука.

Ой, ты, ночка звездная,
Светлая моя,
Ой, земля колхозная,
Милые края!