

# КОСТРЫ ГОРЯТ ДАЛЕКИЕ

Слова И. ШАМОВА

Умеренно подвижно

Музыка Б. МОКРОУСОВА



Piano introduction in 7/8 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Chords are indicated as Dm, Gm, and A7.

Два голоса

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*


*mf*

Co - stry го - рят да - ле - ки - е,



Piano accompaniment for the first vocal line, featuring a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melodic line in the right hand.

лу - на в ре - ке ку - па - ет - ся, в па - рень



Piano accompaniment for the second vocal line, continuing the eighth-note accompaniment and melodic line.

с ми - лой де - вуш - кой на ла - воч - ке про -



Piano accompaniment for the third vocal line, concluding the piece with a final chord.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные фразы: «- ща - , ет - ся. А па - рень // - ся.» и «- ся.».

Костры горят далекие,  
 Луна в реке купается,  
 А парень с милой девушкой  
 На лавочке прощается.

Глаза у парня ясные,  
 Как угольки горящие,  
 Быть может, не прекрасные,  
 Но в общем подходящие.

Замедлить расставание  
 Он всей душой старается.  
 Словечко ищет нежное,  
 Сидит, сердечный, мается.

Девчата голосистые  
 Пропели все страдания,  
 Лишь слышны на скамеечке  
 Сердечные вздыхания.

Костры дымят потухшие,  
 Луна за лес скрывается,  
 А парень с милой девушкой  
 Никак не распрощается.