

10. Жаворонок

Moderato

mf

8

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A first ending bracket labeled '8' spans the final two measures.

8

semplice e con molta anima
p

Меж - ду не - бом
Ве - тер пе - сен.

The vocal line enters with the lyrics. The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. A first ending bracket labeled '8' is present. The piano part includes dynamic markings *p* and *sf*.

и землей пе - сня раз - да - ет - ся, не - ис - ход - но -
- ку не - сет, а ко - му - не зна - ет... та, ко - му о -

The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features long, sweeping melodic lines in the right hand and chords in the left hand.

- ю струей гром - че, гром - че льет - ся. Не ви - дать пев -
- на, пой - мет, от ко - го - у - зна - ет! Лей - ся, пе - сен -

mf *p*

mf *p*

The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic style. Dynamic markings *mf* and *p* are used throughout.

a ritena voce

-ца по-лей, где по-ет так гром-ко над по-дру-жень-
-ка мо-я, песнь на-деж-ды слад-кой: кто-то вспо-мнит



-кой сво-ей жа-во-ро-нок звон-кий, над по-дру-жень-
про ме-ня и вздохнет у-крад-кой, кто-то вспо-мнит



-кой сво-ей жа-во-ро-нок звон-кий.
про ме-ня и вздохнет у-крад-кой.

